

Una ficción-ciencia donde deconstruir nuestras identidades y experimentar subjetividades cyborg

| Cyborg post-porn | BDSM body noise | Gender hacking |

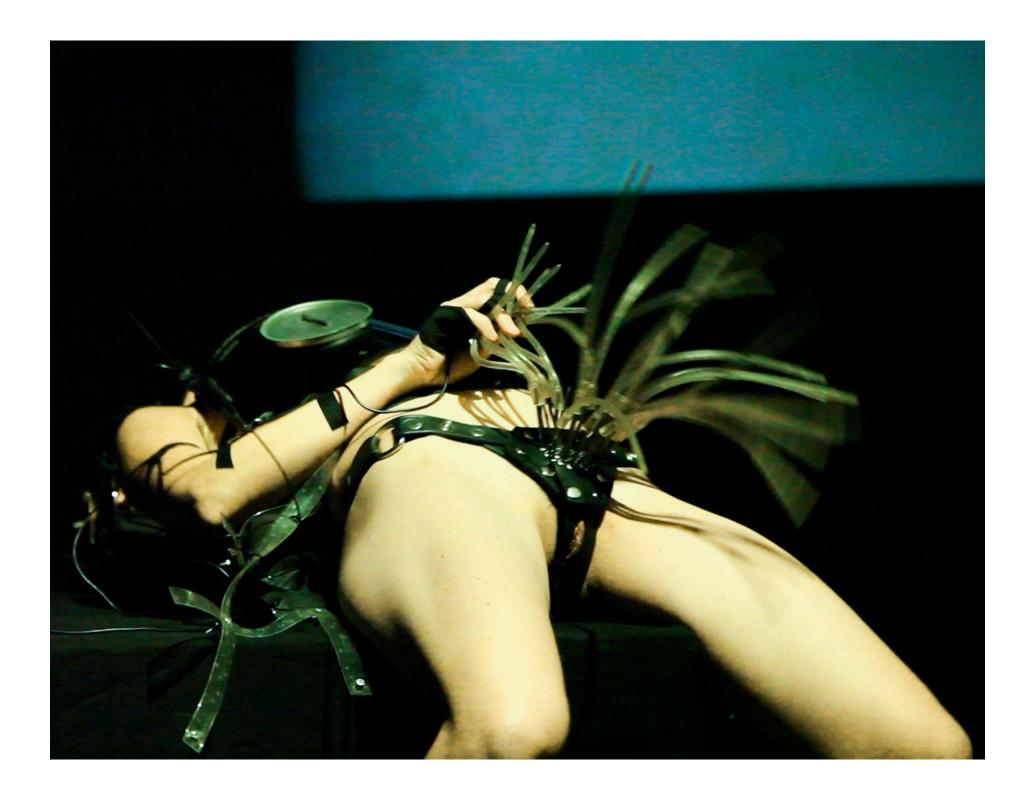
Haciendo un guiño a La Pianista de Elfriede Jelinek, esta performance revisita el universo de Blade Runner, versión post-porno. Aquí las replicantes se han alejado definitivamente de la realidad... Mezclando escenas de surrealismo cyberpunk con prácticas sexuales no convencionales, las performers transforman sus cuerpos en instrumentos sexo-sonoros mediante prótesis electrónicas conectadas a la carne con técnicas BDSM. Todo el sonido de esta pieza está generado en directo por el contacto entre los cuerpos. Quimera Rosa condensa aquí sus siete años de experimentos electro-químicos en una mezcla explosiva de body noise en directo, sexo gender hacking, cuerpos mutantes, código y prótesis. ¿Os someteréis a su test de empatía?

>> ver vimeo video [extracto]

sEXUS 3 es un proyecto de investigación/experimentación y performance que, desde una perspectiva transfeminista y queer pretende escapar de un sinfín de binomios sobre los cuales están basadas nuestras identidades: hombre/mujer, hetero/homo, humano/máquina, humano/entorno, tacto/sonido, realidad/ficción, arte/ciencia, capacidad/incapacidad, normal/anormal, público/privado...

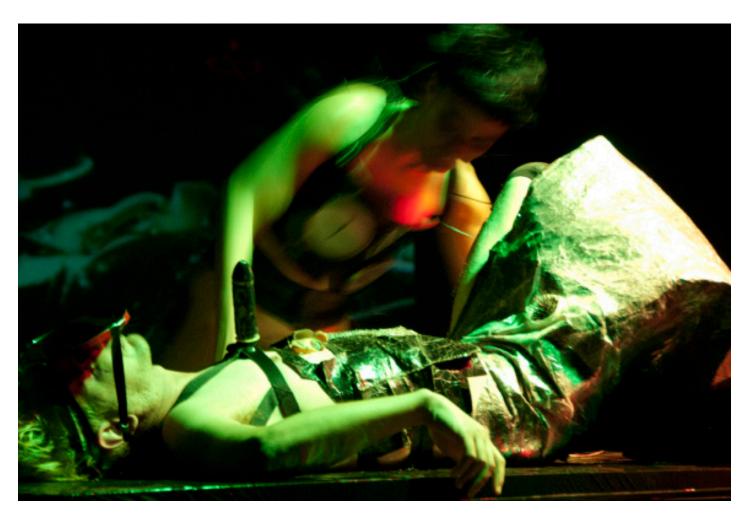
Este proyecto es una continuación de una linea de trabajo desarrollada por Quimera Rosa, basada en la deconstrucción de las identidades de sexo y género, y en la **interacción cuerpo/máquina/entorno**. Basándonos en la metáfora del cyborg desarrollada por Donna Haraway, nuestras performances presentan seres híbridos, quimeras. Donde la producción de subjetividad es el fruto de una incorporación prostética.





Nuestras performances siempre han incorporado prácticas gender-fucking y prácticas sexuales no convencionales, basadas en prótesis que desplazan los órganos sexuales. Desde hace tres años hemos ampliado este trabajo diseñando **prótesis electrónicas que se interesan por lo sensorial**, y cuestionan nuestros mecanismos de percepción.

Hemos diseñado dos dispositivos que usamos en nuestra última performance: uno transforma la electricidad corporal en sonido [BodyNoise amp] y otro ve su sonido modulado par la interacción con la sal y el cuerpo [Salt Synth]. La conexión de estos dispositivos al cuerpo de los performers se hace mediante técnicas BDSM revisitadas, planteado la sexualidad como una creación artística y tecnológica.



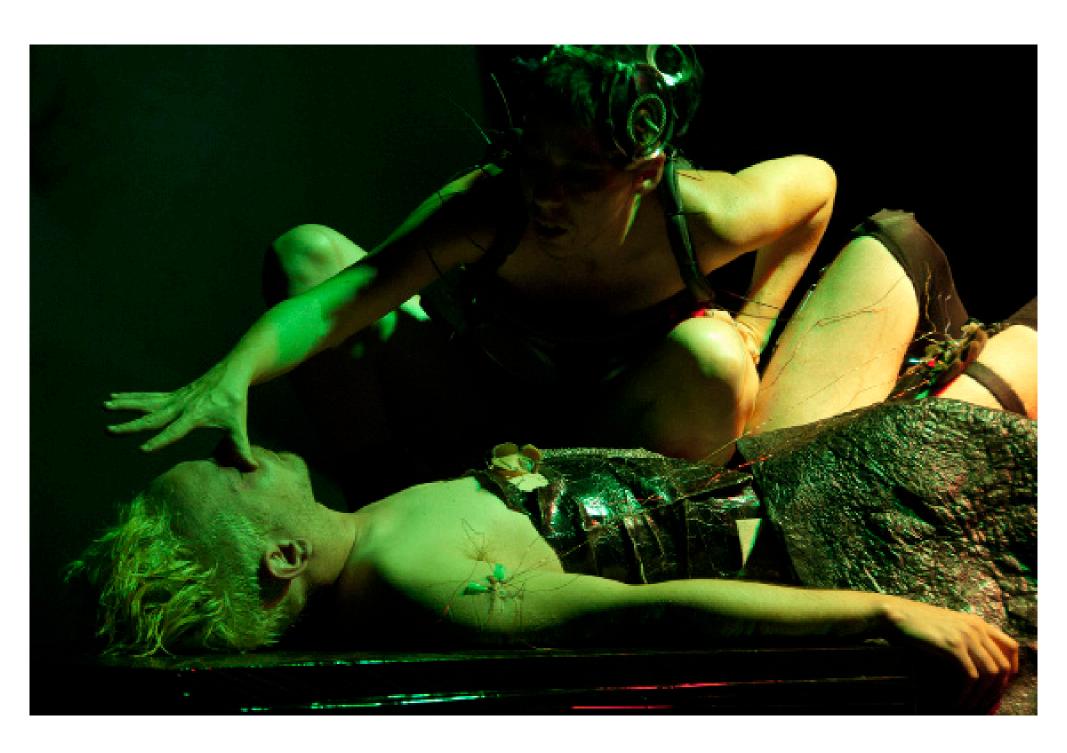
[BodyNoise amp]

Body as a sensorial interface

BodyNoise Amp es un dispositivo que convierte la electricidad corporal en sonido, por medio del contacto con otros cuerpos. BodyNoise Amp es también un artefacto que nos permite experimentar diferentes formas corporales acoplándolo en forma de prótesis a nuestro cuerpo. Y una linea de investigación que desarrollamos desde hace un tiempo en performance y workshop donde experimentamos por medio del contacto corporal y la sinestesia de los sentidos.

Demonstración de BodyNoise Amp: video Vimeo





[Salt Synth]

Dos sintetizadores que se modulan por el contacto con la sal y los diferentes estados de humedad. Adheridos al cuerpo del performer, el sonido es generado por el movimiento de los clavos en la sal que se encuentra sobre el cuerpo del otro performer.

Voodoo Sonoro. más info: quimerarosa.net/saltsynthe







Especificaciones Técnicas

- -Todo el audio y el video de la pieza está generado en directo
- Todos los dispositivos son creados usando tecnologías libres, open code y hardware DIY. El cyborg ya no se presenta como un super-hombre fabricado por empresas, sino como la posibilidad de subjetividades y relaciones creativas.

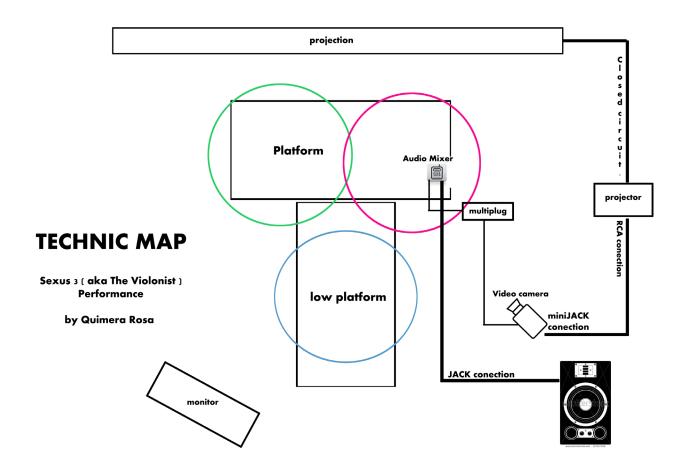
Duración

40 minutos ó 1 hora

Escenario

Nos adaptamos a cualquier espacio en terminos de dimensión o forma. Podemos realizar la performance en espacios cerrados o abiertos. Preferentemente de de noche o en espacios sin luz natural para permitir la proyección de video.

Preferiblemente estar al mismo nivel que el público.



Necesidades Técnicas

[Sonido]

– 2 cables JACK para conectar nuestra mesa de sonido a altavoces o mesa general de sonido

[Video]

- Cable RCA to RCA, para conectar video cámara con proyector.
- Projector
- Pared o pantalla donde proyectar.

sEXUS 3 [aka The Violonist] performance fue presentada en:

LUFF Festival, Lausanne. CH / Explicit Festival, National Theatre Montpellier FR / Artpotheek, Sign 6, Brussels. BE Glitch Refrag Festival, Parsons Paris school. Paris FR / Queer Week, Paris 8 Univercity. Paris FR QueerEyes Festival, Prague, CZ / Cotidianas Festival, La Alhondiga. Bilbao. ES / GegenKino Festival, Leipzig DE Organo Biennal, Bourdeaux, FR / Sonic Protest Festival, in l'Embobineus. Marseille. FR Festival MEM, Bilbao. ES / MOR Meeting, MACBA, BArcelona ES / Feministaldia Festival, Donosti. EU Antic teatre, Barcelona. ES / FAT Festival, Burgos ES / DelicateSM Festival, Nantes. FR Rencontres Bandit-Mages, Bourges FR / Pigeon Communal. Liege. BE Bitchcraft, Brussels. BE / Emmetrop, Bourges. FR / La Mutinerie, Paris. FR / MediaLab Prado, Madrid. ES Stadtwerkstatt, Linz AU / Neon kunzt, Berlin DE / Altes Finanzamt, Berlin DE / La Tortue, Geneve. CH Les Pavillons Savages, Toulouse. FR / Rencontres Bandits-Mages, Bourges. FR / Databaz, Angoulême. FR Off Limits, Madrid. ES / La Llimera, Valencia. ES / Tramallol, Sevilla. ES / La Invisible, Málaga. ES / Lxs 15 gatxs, Granada. ES / La Purée, Barcelona. ES / Patachin, A Coruña, Galicia. ES / Rabbit Hole. Ze dos Bois Gallery, Lisbon. PT

Prensa
Visual Music - TRACKS - Canal Arte
https://www.youtube.com/watch?v=Dv0pVJngKoY

Quimera Rosa quimerarosa.net contact@quimerarosa.net



Quimera Rosa son Cecilia Puglia & Yan Rey [2008 - ES-FR-AR]

Quimera Rosa es un laboratorio de experimentación e investigación sobre identidades, cuerpo y tecnología, cuyo trabajo se ha presentado en calles, centros de arte, universidades, museos, centros ocupados y festivales. Herederas de las prácticas transfeministas y queers hacen del cuerpo una plataforma de intervención pública, generando rupturas en la frontera entre lo público y lo privado. La mayor parte de su trabajo es colaborativo, basado en tecnología DIY y, siempre libre de patentes y códigos propietarios.

Performances relevantes:

Reina Sofía Museum, ES / Sight & Sound Festival, Montreal / MACBA Museum, Barcelona / Alpha Nova Gallery, Berlin / Ars Electrónica Festival, AU / Emmetrop, FR / Panorama Festival, Rio / Mix Copenhaghe, BE / MUSAC Museum, ES / LPM Festival in Rome / LUFF Festival in Lausanne...

Durante 2013 desarrollaron el proyecto « SXK », una instalación/ performance interactiva que recibió el premio incentivos a la producción VIDA 14.0 y una residencia anual en Hangar, Centro de producción de Artes Visuales de Barcelona.